

名前： _____

日付： _____

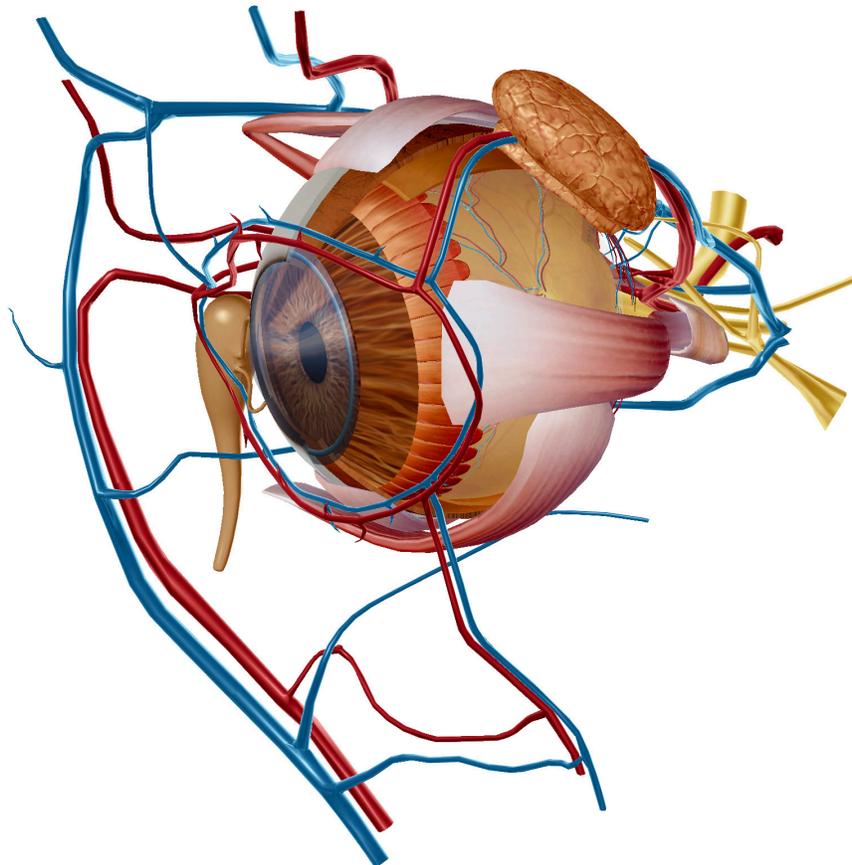
活動1： 眼と耳の解剖の研究室

1. ビューを起動する！

- ヒューマン・アナトミー・アトラスを起動する。
- クイズ/研究室活動に移動して、眼と耳の研究室セクションを見つける。
-  拡張現実モードを起動して、以下のイメージをスキャンする。
- ARがありませんか？ ビュー1を選択する。 眼。

2. 眼を探索する。

- 単語バンクの各構造を見つけ、その場所を調べ、定義を読。
- 正しい眼の層に含まれるワードバンクから選びそれぞれの構造を一覧表にする。



名前： _____

日付： _____

ワードバンク：

- 脈絡膜
- 毛様体
- 錐体細胞
- 角膜
- 虹彩
- 網膜
- 桿体細胞
- 強膜

| 線維層 | 血管膜 | 内膜 |
|-----|-----|----|
| | | |

名前： _____

日付： _____

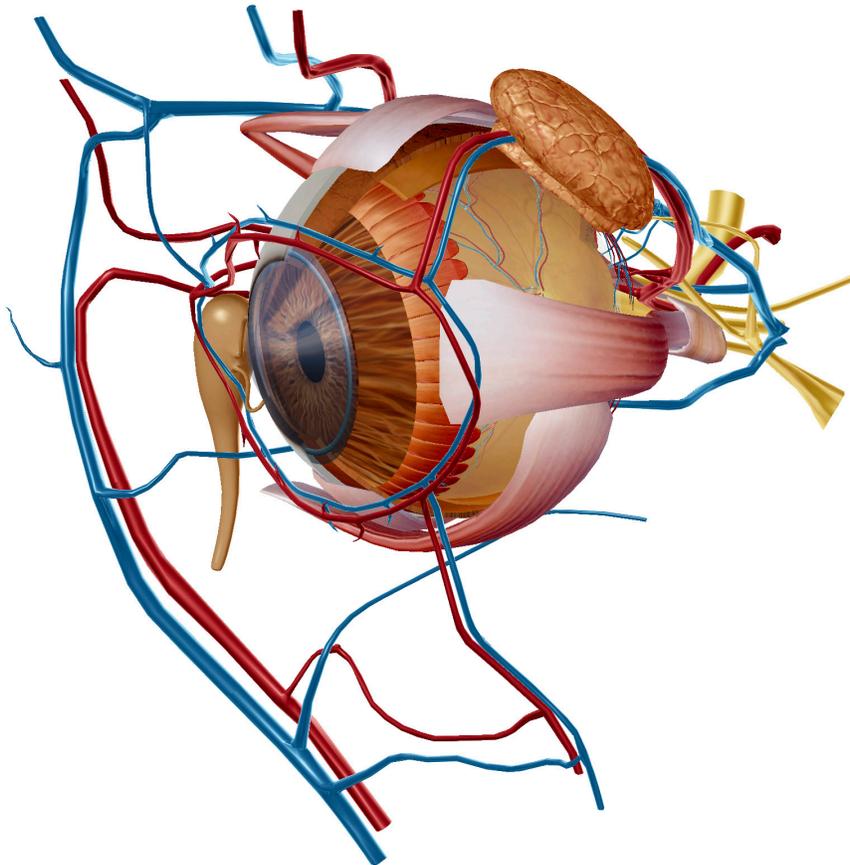
活動2： 眼と耳の解剖の研究室

1. ビューを起動する！

- ヒューマン・アナトミー・アトラスを起動する。
- クイズ/研究室活動に移動して、眼と耳の研究室セクションを見つける。
-  拡張現実モードを起動して、以下のイメージをスキャンする。
- ARがありませんか？ ビュー1を選択する。 眼。

2. 眼の主要な構造を見つける。

- ワードバンクに記載された構造の定義を読む。
- それが実行する機能を含むワードバンクから選びそれぞれの構造を一覧表にする。



名前： _____

日付： _____

ワードバンク：

- 脈絡膜
- 虹彩
- 視神経
- 毛様体
- 涙腺
- 網膜
- 角膜
- 涙嚢
- 強膜
- 眼瞼
- 外側直筋
- 上直筋
- 下斜筋
- 水晶体
- 下直筋
- 内側直筋

| 保護と栄養 | 運動 | 光に対する適応 | 神経インパルスの伝搬 |
|-------|----|---------|------------|
| | | | |

名前： _____

日付： _____

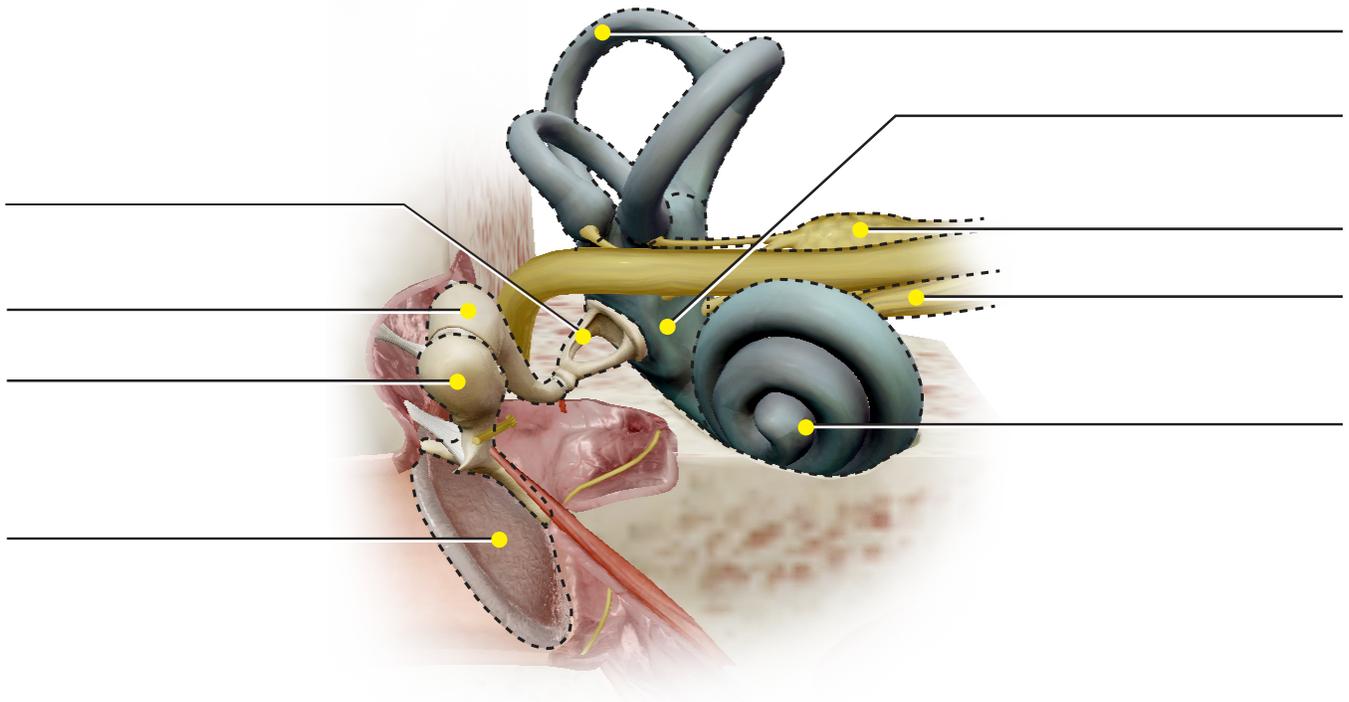
活動3： 眼と耳の解剖の研究室

1. ビューを起動する！

- ヒューマン・アナトミー・アトラスを起動する。
- クイズ/研究室活動に移動して、眼と耳の研究室セクションを見つける。
-  拡張現実モードを起動して、以下のイメージをスキャンする。
- ARがありませんか？ ビュー1を選択する。 耳。

2. イメージに名前をつける。

- 構造リストで解剖を探すには、内耳の3Dモデルを探索する。
- イメージに名前をつけるには、構造リストを使用する。



構造リスト：

- | | |
|----------------------|---------|
| 1. CN 08 (VIII) 前庭神経 | 6. 半規管 |
| 2. CN8(VIII) 蝸牛神経 | 7. アブミ骨 |
| 3. 蝸牛 | 8. 鼓膜 |
| 4. キヌタ骨 | 9. 前庭 |
| 5. ツチ骨 | |

名前： _____

日付： _____

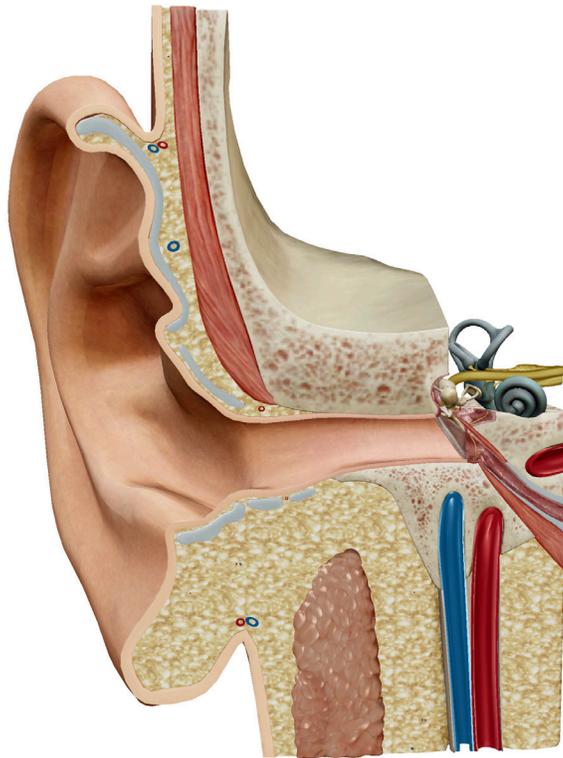
活動4： 眼と耳の解剖の研究室

1. ビューを起動する！

- ヒューマン・アナトミー・アトラスを起動する。
- クイズ/研究室活動に移動して、眼と耳の研究室セクションを見つける。
-  拡張現実モードを起動して、以下のイメージをスキャンする。
- ARがありませんか？ ビュー2を選択する。 耳。

2. 空欄を埋める。

- ワードバンクに記載されている構造を見つける。
- 定義を読み込み、ワードバンクから選んだ耳の正しい構造で空欄を埋める。



名前： _____

日付： _____

ワードバンク：

- | | | |
|--------|-------|--------|
| • 心耳 | • ツチ骨 | • アブミ骨 |
| • 蝸牛 | • 中耳 | • 鼓膜 |
| • 外耳道 | • 外耳 | • 前庭 |
| • キヌタ骨 | • 前庭窓 | |
| • 内耳 | • 半規管 | |

_____ (別名“アブミ”) は、中耳の耳小骨の1つです。それは、聴覚を促進するために鼓膜から前庭窓へ振動を伝搬する際に、ツチ骨とキヌタ骨と共に重要な役割を果たします。

_____ は、音波を一か所に集中させます。それは、心耳と外耳道から成ります。それは、耳の最も外側の区分です。

_____ は、貝のような内耳のらせん構造です。それが3つの耳小骨から動きを受け取ると、その内側の液体が動きます。こうした液体波は有毛細胞を動かし、これによって神経系受容体が活性化されます。信号は脳に伝わり、そこで音として解釈されます。

_____ は、甲介下部から鼓膜への通路です。それは、S字型曲線を形成します。

_____ は、聴覚と平衡感覚に関与する液体が充填された管を含みます。それは耳の一番奥の部分で、2種類の迷路：半規管と前庭を含む一連の空洞がある骨迷路および膜迷路を含みます。

_____ は、3つの耳小骨、すなわちツチ骨、キヌタ骨とアブミ骨を含みます。

_____ (別名“ハンマー”) は、中耳の耳小骨の1つです。それは、聴覚を助けるために、鼓膜からキヌタ骨へ振動を伝搬するのに重要な役割を果たします。

名前： _____

日付： _____

_____ は、カーブした耳輪と耳垂と呼ばれる下部から成ります。

_____ は、平衡感覚に関する知覚入力を提供します。次の3つ：前半規管、後半規管および外側半規管が内耳にあります。それぞれは一端で拡張して膨大部と呼ばれ、内リンパと呼ばれる液体を含みます。

頭部が回るか、動くにつれて、内リンパ液が動き、それによって有毛細胞が曲がり、神経インパルスが生成されます。

_____ (別名"金床") は、中耳の耳小骨の1つです。それは、聴覚を促進するために、鼓膜からアブミ骨へ振動を伝搬する際、ツチ骨と共に重要な役割を果たします。

_____ (別名"鼓膜") は、薄く、ほぼ卵円形の膜です。音波が鼓膜を打つと、中耳骨を伝わる振動が発生し、聴力の手助けをします。

_____ は、内耳の骨迷路の中心部です。

_____ は、中耳から内耳の前庭まで通じる開口部です。中耳で骨から骨へ伝搬する振動がこの膜を打つと、それが振動して、蝸牛で圧力波を作ります。こうして、神経インパルスを発生する過程が始まります。